

**Управління культури, національностей та релігій  
Миколаївської облдержадміністрації**

**Обласна бібліотека для дітей ім. В. О. Лягіна**

# **Співець Карпатських гір**



**Інформаційно бібліографічний список для  
організаторів дитячого читання до 110 річчя  
від дня народження українського композитора**

**А. Й. Кос-Анатольського**

**Миколаїв, 2019**

**016:78**

**С 72**

**Укладач В. Є. Щербак**

**Редактор О. К. Карпенко**

**Відповідальна за випуск Т. А. Жайворонок**

**Співець Карпатських гір** : інформ. бібліогр. список для організаторів дит. читання до 110-річчя від дня народж. укр. композитора А. Й. Кос-Анатольського / Миколаївська обл. б-ка для дітей В. О. Лягіна; уклад. В. Є. Щербак. – Миколаїв, 2019. - 32 с.

Видання включає біографічну довідку, список літератури та ресурсів мережі Інтернет про життєвий та творчий шлях видатного українського композитора, педагога, піаніста, музикознавця та громадського діяча, спогади видатних людей, цікаві факти із життя композитора, який увійшов в історію вітчизняної музичної культури як один із яскравих, самобутніх і активних її творців.

# Композитор щасливої долі



*Твої звуки, Косе, -  
Птаство стоголосе,  
Твої ніжні співи  
Душі нам зігріли,  
А пісні величні,  
Думи симфонічні,  
У світи полинуть,  
Славлячи Україну!*  
**В. Білоцерківський**

Анатолій Йосипович Кос-Анатольський увійшов в історію української музичної культури як талановитий композитор, незабутній педагог багатьох музикантів, блискучий оратор, поет. Сьогодні ім'я Кос-Анатольського є відомим і серед тих, для кого він творив, і серед тих, хто так, як і він, присвятив своє життя музиці.

Його справедливо називають «композитором щасливої долі». В творчій спадщині композитора понад 500 творів різних жанрів. Але це ніяк не означає, що творчий шлях Кос-Анатольського був легким і безхмарним.

Анатолій Йосипович Кос (Кос-Анатольський) народився 1 грудня 1909 року в Коломиї, що на Івано-Франківщині, в сім'ї лікаря. Значний вплив на формування таланту Анатолія мала його мати Лідія Іванівна. Вона завжди виділялася своєю музичною обдарованістю, і за успіхи в музичному навчанні батько подарував їй стареньке фортепіано. Згодом Лідія Іванівна віддала його Анатолію, як найздібнішому серед своїх дітей.

Навчаючись в гімназії Станіслава (тепер Івано-Франківськ), він відвідує станіславський філіал Львівського вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка, головним інспектором якого був композитор С. П. Людкевич. У 1923 р. відбулася перша зустріч Анатолія з відомим композитором. Успішно склавши іспити на атестат зрілості, Анатоль твердо вирішив продовжувати навчання у Львові, у Вищому музичному інституті ім. М. В. Лисенка. Але його

батько — Йосип Михайлович — переконав сина і порадив здобути вищу юридичну освіту. У 1927 році Анатоль Кос стає студентом юридичного факультету Львівського університету. Наука давалася йому легко. Поряд із класичними мовами — латинню та грецькою, юриспруденцією, ораторським мистецтвом та іншими спеціальними дисциплінами, він вивчав літературу, історію, мовознавство.

Вступивши до університету, Анатоль не кидав думки про музику. В кінці 1928 року він став студентом Львівського вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка по класу фортепіано талановитого піаніста професора Тараса Шухевича. У музичному інституті Анатоль став активним членом студентського гуртка «Домінанта». На засіданнях гуртка студенти дискутували, обговорювали новини музичного життя, грали нові твори. Члени гуртка — студенти композиторського факультету виконували свої композиції. На одному із таких засідань Анатоль Кос прочитав товаришам свій реферат, присвячений композитору Ф. Шопену. В цей час він уже писав і свої перші музичні твори, проте показувати друзям ці проби пера не наважувався.



**Родина А. Кос-Анатольського**



**А. Кос – Студент Львівського університету. 1934 р.**

Закінчивши консерваторію у 1934 році, Анатолій Йосипович переконався у правоті батькових прогнозів щодо сумної долі музиканта. Влаштуватися на роботу було важко. Диплом не допоміг йому забезпечити матеріальне існування. Через відсутність перспективи на майбутнє, Анатоль відхилив пропозицію дирекції консерваторії продовжити навчання в Майстершуле – школі вищої майстерності.



Отримавши у 1931 році звання магістра, пішов працювати у приватну юридичну контору практикантом. І лише через шість років, захистивши диплом юриста, одержав дозвіл на адвокатську практику.

І хто знає, як склалося б далі його життя, якби не вересень 1939 р. (возз'єднання західноукраїнських земель з УРСР), який докорінно змінив долю молодого адвоката. Перед ним відкрилося безліч можливостей виявити своє вміння. Всюди були потрібні музиканти. Анатолій Йосипович влаштувався викладачем музики і співав у гірничій школі, працював концертмейстером у музичному училищі, допомагав оформляти ляльковий спектакль у Палаці піонерів.

Першою його самостійною творчою роботою стало музичне оформлення лялькового спектаклю «Дівчинка і білочка».

Друга світова війна обірвала всі надії, плани, сподівання. Романс для високого голосу на слова В. Сосюри «Бродить ніч» був єдиним твором композитора за всі жахливі воєнні роки і присвячений його дружині Софії.

Наприкінці 40-х років композитор узяв собі псевдонім Кос-Анатольський і створив такі хорові перлини, як пісні для мішаного складу «На горах Карпатах», «Зустріч на стерні», «Від Москви до Карпат», «Нова Верховина». Вони засвідчили зрілу майстерність молодого композитора: прекрасне відчуття форми, мелодичну щирість, знання специфіки хорового виконавства.



Джаз-колектив «Ябця».

Л. Яблонський, А. Кос, Б. Веселовський,  
С.С. Гумінілович

Навесні 1949 р. до Кос-Анатольського прийшло всенародне визнання, його запросив до Києва на концерт голова Спілки композиторів України Г. Г. Верьовка, де у виконанні хору Українського радіо звучали нові пісні Анатолія Йосиповича.

У 1951 р. його запрошують викладати музично-теоретичні дисципліни у Львівській консерваторії ім.

М. Лисенка. У 1954 р. він одержує звання доцента. Але творчість залишається головним змістом його життя, їй композитор віддає всі свої сили й натхнення.

Визнання А. Кос-Анатольському принесли хорові пісні, які хвилювали, вчили дружбі, вірності, любові. Пісенні твори увібрали розмаїття галицького фольклору, його соковитість і колористику, майстерно поєднані з теплою інтонацією, світлою елегантністю:

«Пісня про трембіту», «Коломия-місто». Ліричні хори Кос-Анатольського, а сюди входять твори різноманітного тематичного спрямування — про любов, дружбу, рідний край, — наближені за характером вислову до солоспівів композитора: початкова



тема звучить у партії соліста і лише після солього викладу, на кульмінаційному гребні хор підхоплює приспів. У характері українських ліричних народних пісень вирішує композитор і хорові пісні «Розмовляла калинонька» (сл. А. Пашка), «Моя гуцулочка», «Буковинські вечорниці» (сл. І. Кутеня), «Ой летіли соловейки» та «Коли відлітають лелеки» (сл. А. Кос-Анатольського), «В забутому саду» (сл. П. Воронька) тощо.

А. Кос-Анатольський, Р. Сімович, М. Колеса

1951 р.

А. Кос-Анатольський продовжував розвивати жанр хорової обробки народних пісень, започаткований М. Лисенком, С. Людкевичем. У доробку композитора в цьому жанрі понад двадцять творів. Серед хорових акапельних обробок особливо популярна мініатюра на слова К. Малицької «Чом, чом, земле моя?».

Справжньою прославною кантатою є «Безсмертний заповіт», написаний для змішаного хору, соло баритона та симфонічного оркестру на слова композитора до 150 річчя з дня народження Т. Г. Шевченка. Твір належить до найпоширенішого в сучасній українській музиці різновиду прославленої кантати із власними для неї ознаками: втілення змісту в площині узагальненого розкриття музично-поетичної ідеї, значним акцентом оспівування,

прославлення. «Безсмертний заповіт» приваблює стрункістю форми, щирістю вислову, яскравим мелодизмом.

Особливе місце у творчості А. Кос-Анатольського посідають сольні пісні та романси. У 50-х роках він створив кращі свої романси і солоспіви, такі як «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Ой, коли б я сокіл», «Ой піду я межи гори», «Солов'їний романс», «Рідна мати моя» та ін.

Кілька чудових вокальних мініатюр композитор створив на тексти Т. Шевченка: «Давно це минуло», «Ой тумане, тумане», «Сонце заходить».

У 50-х роках А. Кос-Анатольський спробував свої сили в жанрі опери та балету: опери «Назустріч сонцю», «Заграва», балети «Хустка Довбуша», «Сойчине крило», а балет «Орися», написаний у 1964 р., композитор присвятив темі сучасності.

У 1960 р. в тісній співдружності з колективом Одеського театру музичної комедії А. Кос-Анатольський створює оперету «Весняні грози».

Широко відомі інструментальні твори композитора: фортепіанні сюїти «Сині гори», «Козацькі могили», «Буковинська сюїта».

На початку 70-х років А. Кос-Анатольський плідно співпрацює із ансамблем скрипалів Одеської спеціальної музичної школи. Створює для них репертуар, враховуючи уподобання та технічні можливості юних музикантів. Чималий доробок композитор вніс у популяризацію музичного мистецтва, зокрема західноукраїнського. Він опублікував чимало статей, нарисів, спогадів про видатних співаків: М. Менцинського, С. Крушельницьку, про корифея західноукраїнської музики С. Людкевича.

Анатолій Йосипович багато років очолював Львівську композиторську організацію, вів клас композиції. Багато його учнів продовжували творчо розвивати засади свого педагога.

Лауреат державної премії СРСР (1951),  
Лауреат Державної премії ім. Т. Г. Шевченка (1980) за збірку «Вокальні твори», Народний артист України (1969).



Могила А. Кос-Анатольського

30 листопада 1983 року, напередодні свого дня народження, Анатолія Йосиповича не стало. Відійшов зненацька і раптово. Похований на Личаківському цвинтарі Львова (поле № 3).

Композитор Кос-Анатольський майже сорок років був центром музичного життя Львова. Його твори звучать і сьогодні, озиваючись до людських сердець щирим почуттям, доброю надією і світлою мрією.

## Твори Композитора

*«...Найважливішим для митця повинно бути усвідомлення того, що його творчість знаходить відгук у серці народу...»*

**А. Кос-Анатольський**

Композитор написав чимало пісень та романсів на вірші класиків української літератури: Т. Шевченка, І. Франка, Л. Українки. Його улюбленими співавторами-поетами були В. Сосюра, М. Рильський, П. Воронько, Д. Павличко, І. Кутень.

В творчості Кос-Анатольського є твори на вірші С. Єсеніна та Я. Райніса, романси на тексти сонетів В. Шекспіра і чимало вокальних творів на власні тексти.

У фондах Миколаївської обласної бібліотеки для дітей, в наявності, є посібники, збірки пісень та інший матеріал, який допоможе вам підібрати ноти, тексти пісень відомого композитора.

**Вишиванка для сина** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. М. Петренка // Музична школа : пісні для дитячого хору : навч.-метод. вид. – Київ, 2012. - Вип. № 46 – С. 44-46.

**Вишневий вечір** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. М. Сингаївського // Безсмертник / М. Сингаївський. – Київ, 1983. – С. 34-35, нот.

**Від Москви до Карпат** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. П. Воронька // Пісні боротьби та волі. – Київ, 1967. – С. 246-247, нот.

**Вокальні твори** / А. Кос-Анатольський. – Київ : Муз. Україна, 1984. – 86 с., нот.



**Голочка** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Кульської // Пісенник. 3 кл. : найповніше зібрання програм. творів / упор. Н. І. Вислоцька. – Тернопіль-Харків, 2010. – С.66-67.



А. Кос-Анатольський в

2000. – С. 43.

**Голочка** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Кульської // Пісенник. 3 кл. : найповніше зібрання програм. творів / упор. Н. І. Вислоцька. – Тернопіль-Харків, 2010. – С.66-67.

**Де в росах синій луг** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. М. Сингаївського // Безсмертник / М. Сингаївський. – Київ, 1983. – С. 37.

**Журавлик** : зб. пісень для дітей мол. і серед. шк. віку / А. Й. Кос-Анатольський, сл. С. Жупанина. – Київ : Муз. Україна, 1989. – 72 с., нот.

**Іде весна-красна** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Вчимося співати : зб. пісень для 5-8 кл. / упоряд. М. К. Яскулко. – Харків : Ранок, 2001. – С. 36.

**Іде весна-красна** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Нашим дітям : зб. пісень для дітей дошк. та мол. шк. віку : Вип. 20. – Київ, 1980. – С. 14-16.

**Карпатська мандрівка** [Ноти] / сл. і муз. А. Кос-Анатольського // Крокуй з нами поруч, пісне : пісенник. Вип. 1. – Київ, 1978. – С. 27-29.

**Карпатське озерце** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Вчимося співати : зб. пісень для 5-8 кл. / упоряд. М. К. Яскулко. – Харків : Ранок, 2001. – С. 39-40.

**Карпатське озерце** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Пісенник : зб. пісень для 5-8 кл. загальноосвіт. шк. / упоряд. В. Я. Кващук. - Тернопіль, 2008. – С.23-24.

**Карпатське озерце** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Пісенник : зб. пісень для 5-8 кл. загальноосвіт. шк. / упоряд. В. Я. Кващук. Тернопіль, 2000. – С.23-24.

**Карпатське озерце** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Пісенник : зб. пісень для 5-8 кл. загальноосвіт. шк. / упоряд. В. Я. Кващук. – Тернопіль, 1999. – С.23-24.



Грампластинка з творами  
А. Кос-Анатольського

**Кептарик** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. В. Ладижця // Збірник пісень з аккомпанементом для 3-4 кл. / упоряд. Л. М. Єлагіна . – Харків, 2003. – С. 25-26.

**Коли не буває розлук** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. А. Пашка // Коли ти зі мною / А. Пашко. – Київ, 1978. – С. 46-49.

**Лижна** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. М. Петренка // Спортивні пісні / упоряд. Г. О. Ніколаєва. – Київ, 1979. – С.32-34.

**Незабутній вальс** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. А. Пашка // Коли ти зі мною / А. Пашко – Київ, 1978. – С. 38-41.

**Незабутній вальс** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. А. Пашка // Пісенник, 88 : пісні рад. композиторів / упоряд. І. А. Скора. – Київ, 1988. – С. 105 – 107.

**Нехай живе весняний шал!** : поезія /А. Кос-Анатольський // Дзвін. – 2018. - № 6. – С. 5-21.

**Ой візьму відерце** [Ноти] / муз. і сл. А. Кос-Анатольського // Вокально-педагогічний репертуар для високих та середніх жіночих голосів : хрестоматія / упоряд. Е. Г. Колосова, С. М. Царук. – Тернопіль, 2011. – С. 148-151.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Земле моя : зб. хорових творів та вокальних ансамблів на сл. І. Франка для дітей ст. шк. віку / упоряд. Б. Фільц. – Київ, 1985. – С. 43-47.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, перекл. О. Саченко // Музична школа : фортепіанні п'єси і ансамблі для молодших – середніх класів : навч.-метод. вид. – Київ, 2017. – Вип. № 109. – С. 41-42.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Пісенний вінок : укр. народ. пісні / упоряд. А. Я. Михалко. – Київ, 2005. – С. 179.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Пісенний вінок : укр. народ. пісні / упоряд. А. Я. Михалко. – 3-тє вид., допов. – Київ, 2009. – С. 426.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Пісенник, 87: пісні рад. композиторів / упоряд. І. А. Скора. – Київ, 1987. – С. 180-181, нот.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Пісні України : вокальні твори композиторів України / упоряд. Є. В. Алексеєнко. – Київ : Муз. Україна, 1972. – С. 68-70.

**Ой ти, дівчино, з горіха зерня** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка // Українські народні пісні / худож. – оформлювач І. В. Осипов. – Харків, 2003. – С. 227.

**Осеніє день** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. М. Сингаївського // Безсмертник / М. Сингаївський. – Київ, 1983. – С. 36.

**Пісенька про виноград** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Нашим дітям : зб. пісень для дітей дошк. та мол. шк. віку : Вип. 21. – Київ, 1980. – С. 8-10.

**Помідорчик** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Нашим дітям : зб. пісень для дітей дошк. та мол. шк. віку : Вип. 19. – Київ, 1980. – С. 15-17.

**Помідорчик** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Пори року. Ч. I (осінь, зима): зб. пісень для дітей дошк. і мол. шк. віку / В. І. Паронова, Н. М. Шевченко, В. П. Дем'янчук. – Тернопіль, 2004. – С. 36.

**Саночки-санчата** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Кульської // Іди, іди, дощику : пісні для дітей 1-4 кл. у супроводі баяна : навч. метод. посібник / упоряд. О. В. Бубнов, Н. В. Філіпчук. – Тернопіль, 2012. – С. 35-35.

**Саночки-санчата** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Кульської // Музыка : 1 кл. : хрестоматія / упоряд. Р.О.Марченко. – Тернопіль, 2002. – С.12.

**Сестричка Марійка** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Іди, іди, дощику : пісні для дітей 1-4 кл. у супроводі баяна : навч. метод. посібник / упоряд. О. В. Бубнов, Н. В. Філіпчук. – Тернопіль, 2012. – С. 57.

**Сніг-пушок** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. С. Жупанина // Пори року. Ч. I (осінь, зима): зб. пісень для дітей дошк. і мол. шк. віку / В.І. Паронова, Н.М. Шевченко, В. П. Дем'янчук. – Тернопіль, 2004. – С. 49.

**Сонечко:** збірка пісень : для дітей мол. та серед. шк. віку / А. Й. Кос-Анатольський, сл. С. Жупанина. - Київ : Муз. Україна, 1983. - 52 с., нот.

**Учітеся, брати мої!** : [хорові твори] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. Т. Шевченка // Пісенна Шевченкіана (до 200-чя від дня народж. Т. Г. Шевченка) / упоряд. О. М. Івасюк. – Чернівці, 2013. – С. 280-282, нот.

**Учітеся, брати мої!** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольського, сл. Т. Шевченка // Світ дитини. – 2011. - № 3. – С. 14.

**Учітеся, брати мої!** [Ноти] / муз. А. Кос-Анатольський, сл. Т. Шевченка // Шевченків день : пісні для шк. хорів / упоряд. Л. Хлебнікова. – Київ, 1970. – С. 8-12.



А. Кос-Анатольський в кабінеті Спілки композиторів. Львів. 1974 р.

## **Іскристість блискучого таланту**



Опери, балети, оперети, пісні, романси, фортепіанна музика, музика для арфи, вокально-симфонічні твори, хорова музика, наукові праці – усе це творіння композитора і педагога Анатолія Кос-Анатольського.

## **Опера**

- 1956 «Назустріч сонцю». Лібретто Р. Братуня (2-га ред. «Заграва»)

## **Балети**

- 1950 «Хустка Довбуша». Лібретто П. Ковинєва
- 1956 «Сойчине крило». Лібретто О. Гериновича за І. Франком
- 1964 «Орися». Лібретто О. Гериновича (2-га ред. 1967)



## **Оперетта**

- 1960 «Весняні грози». Лібретто Є. Кравченка

## **Кантати**

- 1961 «Давно те минуло» (сл. Т. Шевченка)
- 1963 «Безсмертний заповіт» (сл. А.Кос-Анатольський) (2-га ред. 1982)
- 1967 «Від Ніагари до Дніпра» (сл. Р. Братуня)
- 1970 «Львівська легенда» (сл. А. Кос-Анатольський)

## **Для симфонічного оркестру**

- 1950-1964 рр. Сюїти з власних балетів
- 1962 Концертна увертюра «Гаудеамус»
- 1962 Симфонічна поема
- 1977 «Вечір в Перечині». Для фортепіано і симфонічного оркестру та ін.

## **Інструментальні твори**

- 1949 Мазурка. Для скрипки і фортепіано

- 1950 Баркарола. Для скрипки і фортепіано
- 1954 «Гомін Верховини». Для фортепіано
- 1955 «Закарпатська рапсодія». Для скрипки
- 1958 «Гуцульська токата». Для фортепіано
- 1959 Скерцо. Для фортепіано
- 1964 «Біля водограю». Для скрипки і фортепіано
- 1979 «Буковинська сюїта». Для фортепіано
- 1982 «Верховина». Поема для скрипки і фортепіано та ін.

## **Хорові твори**

- 1948 «Річка котиться між нами» /сл. В. Шевця
  - «На горах Карпат» / сл. П. Воронька
  - «Пісня про трембіту» /сл. Т. Одунька
- 1954 «Коломія-місто» / сл. А. Кос-Анатольського
- 1956 «Гімн Каменяреві» / сл. Д. Павличка
- 1959 «Ой летіли соловейки» / сл. А. Кос-Анатольського
- 1968 «Граї, моя бандуро» /сл. Д. Луценка
- 1976 «На комаринім весіллі» / сл.. М. Танка
- 1981 «Тарасова гора» / сл. А. Кос-Анатольського та ін.

## **Романси та пісні**

- 1954 «Солов'їний романс» / сл. А. Кос-Анатольського
- 1956 «Ой ти, дівчино, з горіха зерня» /сл. І. Франка
- 1958 «Ой підю я межи гори» / сл. А. Кос-Анатольського
- 1961 «Давно те минуло» /сл. Т. Шевченка
- 1965 «Гей, браття опришки» /сл. М. Устияновича
- 1967 «Чом, чом, земле моя» / сл. К. Малицької
- 1981 «Де в росах синій луг» / сл. М. Сингаївського
- Обробки народних пісень
- Музика до театральних вистав та ін.

## **Твори для дітей**

- 1950 «Коли настане вересень» /сл. П. Голубничого
  - «Будемо навчатися тільки на «5» / сл. П. Голубничого
- 1953 «Саночки-санчата» /сл. І. Кульської
  - «Голочка» /сл. І. Кульської
  - «Новорічний дід» / сл. І. Кульської

- «Про нашу маму» / сл. І. Кульської
- «Вишеньки» / сл. І. Кульської
- «Гусоньки» / сл. І. Кульської
- 1954 «Шкільний весняний вальс» / сл. А. Кос-Анатольського
- 1958 «Пісня про Валю Котика» / сл. І. Кутеня
- 1959 «Загадки для дітей» / сл. Д. Сєдих
- 1961 «Літня пісня» / сл. Д. Павличка
- 1962 «Свято пісні» / сл. П. Голубничого
  - «Осінь» / сл. М. Берендгофа
- 1964 «Кептарик» / сл. В. Ладижця
- 1965 «Учітеся, брати мої!» / сл. Т. Шевченка
- 1966 «Весна прийшла», «Люлі-лю», «Котик-муркотик», «Біля ставу» / сл. І. Блажкевич
- 1969 «Чабанець» / сл. С. Жупаніна
- 1971 «Струмки-трудівники», «На привалі» / сл. С. Жупаніна

## Поезії

### Юному другові

Хоч сивина сріблиться у волоссі,  
 Минулій Юності приношу дань –  
 І кожен рік обходжу я ще й досі  
 Місця надій, місця розчарувань...

...В цім перевулку сонячним весною  
 Зустрілися – судьбі наперекір...  
 Ось парк... стежина... лавка під сосною  
 І поцілунок ніжний, мов зефір...

І ніч осіння, темна ніч остання –  
 І дата, вирита на паркані...  
 Та ніч під гіллям вірного каштана,  
 Коли судьба сказала грозно: ні...

Хай сивина сріблиться у волоссі –  
 В моїй душі навіки синя даль:  
 Незбутих мрій безсмертна туга носить  
 Мене в місця надій, місця страждань,  
 Бо так любові я священну дань  
 Складав завжди і ще складаю досі,

Бо так душа моя свій жаль голосить...

І Ви всього не зможете забути,  
Що юну душу сколихнуло Вам,  
В ніч місячну нераз Вам не заснути,  
Ви схочете минуле привернути,  
Шукатимете юних мрій незбутих,  
Слідів надій в місцях розчарувань.

*Львів, 5.05.1965 р.*

## **Чорна кава**

*Присвячую Н. О.*

Звари мені, циганко, чорну каву  
Звари таку солодку, як любов.  
Я йду сьогодні ввечір на забаву  
І юність вернеться до мене знов.

Звари мені, циганко, каву чорну,  
Таку гарячу, як пекельний жар –  
Я нині в танці молодість пригорну  
Й полину, мов на крилах, вище хмар.

Літа свої розтопчу, наче змії  
В аркані лютім стукотом чобіт  
І своє серце золотій Надії  
Віддам так, як за давніх юних літ.

Дівочий стан, мов топірець опришка,  
У жвавій коломийці обійму –  
Мені сміється щастя зовсім зблизька –  
Я без вагання йду назустріч йому.

Вари-ж, циганко, каву, не барися!  
Нехай ще раз бушує в серці кров...  
Мені потрібна кава-чарівниця,  
Гаряча і солодка, як любов.

\*\*\*

Я жду... чомусь не йде дівча лукаве...  
Усе пішло в цей вечір шкереберть.  
Звари мені, циганко, та не каву...  
Гірку отруту – і міцну, як смерть.

*Перечин, 27.06. 1965 р.*



## **Зоряна ніч**

Зоряна ніч кличе мене,  
Зоряна ніч поки мене,  
Тисяча дум,  
Тисяча мрій  
Серце бентежить моє.  
    В зоряну ніч кличу Тебе,  
    Гей, озовись! Де Ти є, де?  
    З тисячі дум  
    Вижени сум,  
    Що моє серце гніте.  
З тисячею мрій не пропадем,  
Разом з тих мрій казку спрядем,  
В зоряну ніч  
Ми віч-на-віч  
Щастя в тій казці знайдем...  
    Чуєш? Молю, кличу Тебе:  
    Гей, озовись! Де Ти є, де?  
    Вкинь до тих мрій  
    Промінь надій,  
    Щастя моє золоте!

*Гребенів, 29-30.07.1965 р.*

## **Серпневі коломийки**

*Присвята Н. О.*

Ой на серпень у Карпатах  
Нічка вмилась чисто  
Й стала собі підбирати  
Зоряне намисто.

Підбирала – заглядала  
В річку кришталеву –  
Одна зірка відірвалась  
Тай біжить по небу.

Пока нічка зірку стане  
По небу шукати,  
Встиг я дівчині коханій  
Щастя побажати.

Полетіла тая зірка  
Ген поза Карпати,  
Тай й упала на подвірко  
Милій коло хати.

Моя мила щось не спала,  
Виглядала з ганку, -  
Та й побачила, як впала  
Зірка на світанку.

Ой наставила миленька  
Свою ніжку босу,  
Та й ту зіроньку маленьку  
Виштовхала в росу.

А як зірка там іскристо  
Перлами засяла,  
Розпізнала ніч намисто  
Та й назад забрала.

Плаче тепер, моя зозуле,  
Най ти буде гірко,  
Що-с не взнала, що то була  
Від милого зірка, -  
Що летіла Зірка Долі  
Просто в твої руки,  
Щоб не було вже ніколи  
Між нами розлуки!

Тож було ту зірку ймити  
Руками й ногами!..  
А так – мусимо тужити  
В розлуці роками...

*Гребенів, 1.08. 1965 р.*

## **В храмі Весни-Любові**

*Н. О.*

Сьогодні вранці в горах я знайшов  
Закутину одну краси такої,  
Що станув зачарований, немов  
Перед престолом Юнь-Весни Святої!  
Внизу потік тихесенько журчав

Якісь таємно-трепетні зітхання, -  
Над ним пишалась між пухнастих трав  
Розкішних барв мережа цвітотканна...

Шумів навколо смерековий ліс  
І в тишині немов далекий гомін –  
Пливли слова, що тут давно колись  
Закохані шептали в шумі тому...

А зверху, наче усмішка весни, -  
Один рожевий просвіток хмарини  
І золоте проміння – мов ті сни,  
Що мріялись щасливої години...

Сьогодні випадково я знайшов  
У горах цю закутину чудову.  
Мені здавалось, ніби я зайшов  
У найсвятіший храм Весни-Любові.

Хоч тут Тебе нема, - Твої зітхання  
Я знов почув в журчанні потічка, -  
І знов Тобі дарую в знак кохання  
Святі троянди серцем юнака.

Навколо ліс настрою не повтором  
На наш Найщасливіший Звуко-день  
І заспіваю з шумолистим хором  
Тобі найкращу із усіх пісень.

В сто-сотній раз пірну я знову й знову  
В ті дні, що нам дала Любов Свята,-  
Цілую Найчистішою любов'ю  
Твої святі Невидимі Уста, -

Твої святі Заплакані Повіки  
Дівочих сліз перлинами рясні...  
Я Твій! Я Твій! – Клянусь Тобі навіки,  
Тобі, моїй священній Юнь-Весні!

*Гребенів, 1.08. 1965 р.*

## **Життя в музиці**

Ім'я Кос-Анатольського є відомим і серед тих, для кого він творив, і серед тих, хто так як і він, присвятив своє життя музиці. Талановитий композитор, незабутній педагог багатьох музикантів, блискучий оратор, поет, був феноменально багатогранною особистістю.

Невичерпним джерелом творчого натхнення для А. Кос-Анатольського стало пісенне багатство рідного краю, образи життя й побуту українців. Його пісні знялися над Україною веселим солов'їним хоралом, їх так і називали солов'їними романсами. Писав вірші. На його тексти складали пісні інші композитори.

Запрошуємо ознайомитися з окремими треками у записі на YouTube, відомих співаків, музикантів, це цікава і якісна робота яка представлена низкою оригінальних камерно-вокальних творів, естрадних, обробками народних пісень Анатолія Кос-Анатольського. Його твори звучать і сьогодні, озиваючись до людських сердець щирим почуттям, доброю надією і світлою мрією.

<https://www.youtube.com/watch?v=z1RUFrYVwOk> **Де в комишах дрімає став** / муз. і сл. А.Кос-Анатольського, вик. О. Щеглов.

<https://www.youtube.com/watch?v=qL58m3e1Mo> **Дума про козацькі могили (Козацька дума)** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Б.Косопуд.

<https://www.youtube.com/watch?v=xorpqZVGe5Y> **Зоряна ніч** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. ансамбль «Мрія» п/к І. Поклада.

<https://www.youtube.com/watch?v=8mgNJjNcjfI> **Карпатське танго** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. О. Щеглов.

<https://www.youtube.com/watch?v=MOUYFi DLbQ> **На трамвайній зупинці** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. Р. Братуня, вик. А. Пацельд

<https://www.youtube.com/watch?v=dzYsczU4lsc> **Незабутній вальс** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. А. Пашка, вик. оркестр «Темпо»

<https://www.youtube.com/watch?v=ayeZiDpl2LE> **Ой візьму відерце** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Є. Чавдар



<https://www.youtube.com/watch?v=nVy8LnaEMuY> **Ой візьму відерце** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Камерний оркестр фак. мистец. ім. А. Авдієвського, диригент засл. діяч мистецтв України В. Ткачук, солістка Є. Проворова.

<https://www.youtube.com/watch?v=gkZjlmhr75o> **Ой піду я межі гори** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. О. Абакумова.

<https://soundcloud.com/adrian-kos/kpcjyvtzgrju> **Ой піду я межі гори** / сл. і муз. А. Кос-Анатольського, вик. Є. Мірошніченко.

<https://www.youtube.com/watch?v=uQxU2AuYj1U> **Ой ти, дівчино, з горіха зерня** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. І. Франка, вик. А. Мокренко.

[https://www.youtube.com/watch?v=JAhNMCn8\\_bw](https://www.youtube.com/watch?v=JAhNMCn8_bw) **Про тебе мрію** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Є. Чевдар.

<https://www.youtube.com/watch?v=rnYdQw-MMPk> **Соловейко на калині** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Д. Петренко.

<https://www.youtube.com/watch?v=7DmYMINkNoo> **Солов'їний романс** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Т. Ластовецька, концертмейстер О. Желудков.

<https://www.youtube.com/watch?v=RMAxMydNzPY> **Солов'їний романс** / муз. і сл. А. Кос-Анатольського, вик. Б. Руденко.

<https://www.youtube.com/watch?v=hVkcRQgvoGY> **Українське танго «Щастя неначе зорі»** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. Я. Майстренка, вик. Л. Боровець і ансамбль «Львівське ретро» п/к О. Зелінського.

<http://www.uaestrada.org/pisni/sch/schastya-nenache-zori/> **Щастя, неначе зорі** / муз. А. Кос-Анатольського, сл. Я. Майстренка, вик. Л. Боровець.



А. Кос-Анатольський і тріо сестер Байко. 1959 р.

## Література про життя і творчість композитора

**Анатолій Кос-Анатольський** 1909-1983 : композитор, педагог, музично-громадський діяч // Народжені Україною : меморіальний альм. : у 2-х т. – Київ, 2002. – Т. 1 : А – К. – С. 790-791.

**Анатолій Кос-Анатольський** 1909-1983 // Пісенна Шевченкіана (до 200-чя від дня народж. Т. Г. Шевченка) / упоряд. О. М. Івасюк. – Чернівці, 2013. – С. 305.

**Волинський Й.** Анатолій Йосипович Кос-Анатольський : нарис про життя і творчість / Й. Волинський. – Київ : Мистецтво, 1965. – 75 с., іл.

*У нарисі розповідається про життєвий і творчий шлях відомого українського композитора Анатолія Кос-Анатольського. Аналізуючи його оперу, балети, концерти, хорові твори, романси, автор розкриває особливості творчої індивідуальності композитора. Матеріал ілюстровано нотними прикладами.*

**Галайчак Т. Ю.** Кос-Анатольський Анатолій Йосипович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій

(голова) та ін., Інститут історії України НАН України. – Київ, 2009. – Т. 5 : Кон-Кю. – С. 204.

**Гоян Я.** Карпатська рапсодія : есе / Я. Гоян // Присвята / Я. Гоян. – Київ, 2001. – С. 404-431.

*Автор у своїх есе з любов'ю пише про великих синів і дочок українського народу, які жили і живуть на світі для України. Письменник близько знав цих людей і в своєму схвильованому художньому слові доносить до читачів їхні високі почуття і глибокі думи, тривоги за долю України. Одне із таких есе присвячено відомому композитору, поету А. Кос-Анатольському.*

**Кауфман Л. С.** Кос-Анатольский Анатолий Иосифович : [коротка біографія] / Л. С. Кауфман // Муз. енцикл. – Москва, 1976. – Т. 3 : Корто-Октоль. – С. 11.

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосипович (справжнє прізвище – Кос) // Документальна скарбниця Шевченківських лауреатів / О. В. Кульчий, Т. М. Малярчук, Ю. В. Беня. – Київ, 2013. – С. 164-165., фот.

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосипович // Іди, іди, дощику : пісні для дітей 1-4 кл. у супроводі баяна : навч. метод. посібник / упоряд. О. В. Бубнов, Н. В. Філіпчук. – Тернопіль, 2012. – С. 199.

*Коротка біографічна довідка.*

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосипович // Мистецтво України : біогр. довід. / упоряд. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський. – Київ, 1997. – С. 321.

**Кос-Анатольський** (Кос) Анатолій Йосипович : [коротка інформація] // УСЕ. Унів. слов.-енцикл. / гол. ред. М. Попович. – Київ, 1999. – С. 706.

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосипович // Шевченківські лауреати, 1962 – 2012 : енцикл. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Київ, 2012. – С. 335-336.



**А. Кос-Анатольський і Д. Павличко.  
1958 р.**

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосипович // Шевченківські лауреати, 1962 – 2001 : енцикл. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Київ, 2001. – С. 262-263.



**А. Кос у студентському ансамблі. 1931 р.**

**Кос-Анатольський** (наст. фам. Кос) Анатолій Йосифович // Муз. енцикл. словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – Москва, 1990. – С. 274.

**Кос-Анатольський** Анатолій Йосифович: композитор // Союз композиторов України : справ. – Киев, 1978. – С. 104-106.

**Кос-Анатольський** (наст. фам. Кос) Анатолій Йосифович // Энцикл. муз. словарь / авт.-сост. Б. С. Штейнпресс, И. М. Ямпольский. – Москва, 1966. – С. 245.

**Муха А.** Кос-Анатольський (справж. – Кос) Анатолій Йосипович / А. Муха // Композитори України та української діаспори : довід. - Київ : Муз. Україна, 2004. – С. 150-151.

**Терещенко А. К.** Анатолій Кос-Анатольський : нарис. – Київ : Муз. Україна, 1986. – 80 с., іл. – (Творчі портрети укр. композиторів).

**Терещенко А. К.** Кос-Анатольський Анатолій Йосипович / А. К. Терещенко // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба (співголова) та ін., НАН України, Наукове т-во Т. Г. Шевченка, Ін-т енцикл. дослід. НАН України. – Київ, 2014. – Т. 14 : Кол – Кос. – С. 639.

## **Електронні ресурси**

**А. Кос-Анатольський** – український композитор ХХ століття [Електронний ресурс] : [життя, творчість, записи пісень композитора] // Всеукраїнська асоціація пенсіонерів : [веб-сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <http://www.uarp.org/news/1444034562>- Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.



**Анатолій Кос-Анатольський** в спогадах дружини (відео) [Електронний ресурс] : [спогадами ділиться дружина композитора Надія Кос] // Фотографії старого Львова : [веб-сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://photo-lviv.in.ua/anatolij-kos-anatolskyj-v-spohadah-druzhyny-video/>. - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

**Вокальна музика А. Кос-Анатольського** [Електронний ресурс] : [творчість композитора] // Ноти : [веб-сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: [http://ukrnotes.in.ua/biografi\\_Kos-Anatolskyi\\_2.php](http://ukrnotes.in.ua/biografi_Kos-Anatolskyi_2.php). - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

**Кос А.** Кос-Анатольський про своє життя і мистецтво написання музики [Електронний ресурс] : [звукзапис інтерв'ю з композитором про його життя та написання музики] / А. Кос // Soundcloud : [блог]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://soundcloud.com/adrian-kos/hnooicufomw>. - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

**Кос-Анатольський Анатолій** [Електронний ресурс] : [біографія композитора, окремі пісні з текстами] // Золотий фонд української естради : сайт про найкращих співаків, композиторів і поетів-піснярів 50-х–90-х]. - Електрон. дані. Режим доступу: <http://www.uaestrada.org/kompozitori/kos-anatolskyj-anatolij/>. - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

**Терещук Г.** Якби ми мали свою державу, то інакше стояли б у світі – композитор Кос-Анатольський [Електронний ресурс] : [життя і творчість композитора, архівні фото, спогади дружини] / Г. Терещук // Радіо Свобода : [веб-сайт]. – Електрон. дані. – Режим доступу: <https://www.radiosvoboda.org/a/27399783.html> - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

**Учітєсь, брати мої!** (ноти для жіночого хору в супроводі фортепіано) [Електронний ресурс] / сл. Т. Шевченка, муз. А. Кос-Анатольського // Зміна : [Блог Христини Кашецької]. – Електрон. дані. Режим доступу: <http://teacherkashetska.blogspot.com/2017/09/blog-post.html>. - Дата звернення: 16.09.2019. – Назва з екрана.

## «...Спасибі, музико тобі...»

(А. Кос-Анатольський у спогадах сучасників)

▪ «Він був безпартійний. Його, мабуть, і викликали, але він не говорив, щоб мене не тривожити. Він вів родинне життя, не любив гучних забав. Арешти були, коли я вже пізналась з Анатолем, 71-72-го. Він це знав, переживав, вболівав, люди приходили, бо хотіли порадитись. Була складна ситуація, було небезпечно. Він по натурі був романтик-лірик, але був прив'язаний, до національного коріння, по мамі – лемко. Він був юрист, знав, що і де кому сказати і при кому. Він боявся, лише раз, коли хворів. Я його запитала: «Що ти думаєш?», а він каже: «Якби ми мали свою державу, то ми б інакше стояли у світі». У нього те все крутилось в голові. Одну фразу оцю сказав».



**А. Кос-Анатольський з дружиною Надією Кос**

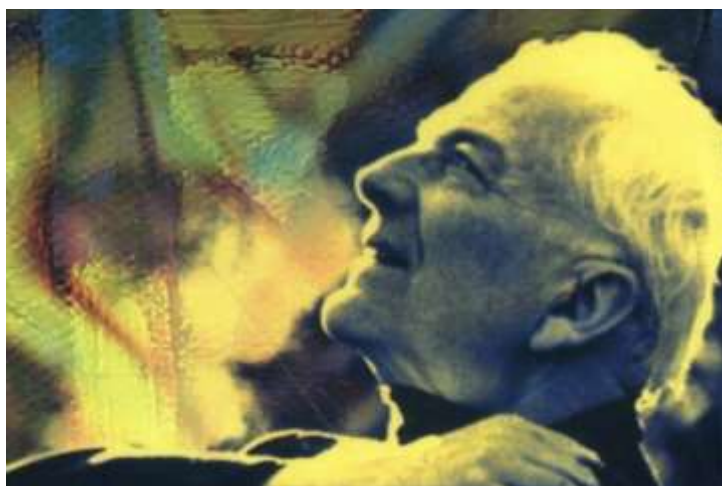
дуже багато вимог, дуже багато планів, які посилалися згори. Це було Львівське відділення, а було ще Київське, а ще було Московське. Так що дуже багато було обов'язків у голови Спілки композиторів, тим більше, що тоді дуже багато приїжджало виконавців, композиторів, були творчі обміни. І треба було їх вітати, зустрічати, займатися ними, організовувати концертні програми, зустрічі».

▪ «Це велике вміння і я пригадую як він приходив після іспитів, дзвонив в двері, я відчиняла, він з великим букетом квітів. Зараз такі квіти дуже вишукані, а тоді були звичайні квіти, напівпольові, він дуже любив власне такі квіти. Був стомлений, щось там їсть, а я його питаюся: «Ну, Анатоль, ти нині хоч одну двійку поставив?». А

він мовчить, нічого не каже. Я знов його так делікатно зачіпаю: «Ну хоч одну трійку ти поставив?». Знов нічого не говорить, мовчить. Я кажу: «Ну скажи». А він каже: «А що ти думаєш? «Два», то така штука поставити. А от ти навчи, щоби він не дістав «два». От то є штука. А поставити «два», то дуже просто».

▪ «І Музична школа, десятирічка, де він викладав дуже багато років, має дуже великий список видатних музикантів, яких він навчав. І коли я їх зустрічаю тепер, хто ще є на світі, вони завжди з теплом і любов'ю згадують про нього, бо він умів і в академічній формі, і чисто людській, з жартами, компліментами, все розповісти, навчити. Показати свої твори, спитати, чи їм подобається. Вони слухали, ясна річ, аплодували, щось обговорювали. Такі були уже приємні ті уроки і тому люди з приємністю, теплом і любов'ю згадують про це».

▪ «Оце виховання, яке він виніс з дому, така обов'язковість, точність, дотримання слова, це було завжди, впродовж всього життя. Він у цьому кріслі, коли у нього на 78 році стався інфаркт, він уже ніколи до здоров'я не приходив. Як



топиться свічка, так і його фізичне життя, фізичне тіло, зачало топитися, воно знемагало. Я це все бачила, розуміла. Але він рано, на пів дев'ятої, щоби там не було, яка б не була погода чи стан, хіба би він взагалі би не міг рушитися, то він вставав, себе приводив до порядку і точно на пів дев'ятої був на лекціях. Ніяке спізнення в житті не признавав ніколи, до самого кінця».

### ***(Зі спогадів дружини Надії Кос)***

▪ «Він був щасливою творчою натурою, який писав легко. Таких в історії музики мало, таких, які пишуть музику, як співають птахи. З музики Кос-Анатольського можна зробити висновок, що натхнення його не полишало. Він є найтоншим вокальним ліриком в українській музиці. Великий майстер хорового мистецтва, має цікаві фортепіанні концерти, написав перший арфовий концерт, що є рідкістю. Унікальним жанром Кос-Анатольського є пісня. У

ритмах фокстроту, чарльстону, твісту, це те, що не толерувалось радянською системою. Він писав у шухляду. Він був майстром легкої розважальної музики, з цього виростає золота доба української пісні 60-років».

**Козаренко О. В.** український композитор,  
піаніст, музикознавець

▪ «Майже 40 років Кос-Анатольський очолював Спілку композиторів, Львівську організацію. Завдяки йому народилась велика плеяда музикантів, диригентів, композиторів. Стараннями Коса був звільнений із заслання Василь Барвінський. Мирослав Скорик, який приїхав з Сибіру, був освячений допомогою Кос-Анатольського. Він був помічною людиною, допомагав, як у творчих питаннях, так і вирішенні життєвих питань. Це був будівничий музичної культури».

**Козаренко О. В.** український композитор,  
піаніст, музикознавець

▪ «Його музика дуже проста ніби, але вона не примітивна. Вона дуже доступна і зрозуміла не одній людині, не двом, а мільйонам. Його музика дуже самобутня, оригінальна і в той же час вона зворушує кожного слухача, бере за душу. Він дуже щирий композитор».



**Б. Шиптур** композитор

▪ «Над організацією цього концерту ми працювали кілька місяців. Поштовхом було те, що я особисто знайомий із дружиною Кос-Анатольського пані Надією, буваю у неї в гостях. Вона побачила мої щирі наміри й показала архів невідомих творів композитора. У радянські часи, будучи серйозним композитором, пан Анатоль не міг показувати свої твори «легкого» жанру, хоча це і є його суть. Тож львів'яни заново відкрили для себе улюбленого композитора й почули прекрасні твори, які понад півстоліття були їм не доступні».

**О. Цимбал**

▪ «Якби композитор не написав нічого, окрім романсу «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», ім'я його все одно б зайняло своє місце в ряду класиків української музики. Мелодія романсу облетіла всю планету. Це перлина української вокальної лірики».

**Я. Гоян** український письменник



▪ «Незважаючи на жорсткі умови тоталітарного режиму, він старався підтримати українську музику. Інколи він хвалив радянську владу, писав твори, присвячені актуальним темам, але разом з тим, він відстоював національне мистецтво і не боявся виступити на захист української мови та музики».

*М. М. Скорик композитор*

## Пам'ять про композитора – живе

*(вшанування пам'яті А. Кос-Анатольського)*



▪ Відкрито меморіальну таблицю А. Кос-Анатольському у Львові на вул. Глібова 15, де жив композитор. Автори пам'ятної таблиці скульптор Володимир Цісарик та архітектор Максим Швець.

Відкриття відбулося за підтримки торгівельної марки «Львівське».

Бронзове литво здійснила компанія «ПікАрт».

▪ Ім'ям композитора названа вулиця в Сихівському районі Львова, місцевість Сихів. З'єднує проспект Червоної Калини з вулицею Кавалерідзе. Сучасну назву отримала 1986 року. Раніше мала назву Сливова.

▪ У грудні 1986 року започаткували Музичний фестиваль класичної музики ім. А. Кос-Анатольського. Проводиться щорічно на батьківщині композитора в Коломиї.

Організаторами фестивалю є Коломийська міська рада та Національна спілка композиторів України. Фестиваль проводиться за підтримки Міністерства культури України.



▪ З нагоди проведення Музичного фестивалю класичної музики ім. А. Кос-Анатольського у Коломиї випущено пам'ятну листівку.

Серія «Коломия – наше місто» під № 27.

На титульній сторінці зображена картина, яку написав коломийським художник Микола Семеняк під назвою «Пам'яті маестро», полотно, олія, 30Х40, 2011.

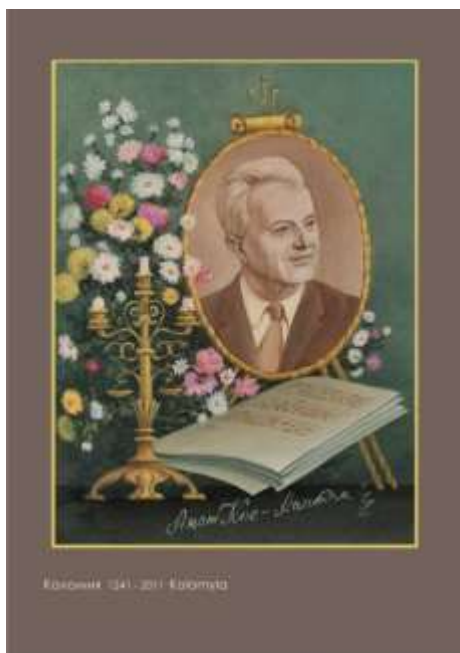
Картина написана на замовлення адвоката Михайла Петріва.

У авторському баченні художника портретне зображення А. Кос-Анатольського потопає у квітах, ліворуч поміщено підсвічник у нижній частині якого закодовано зображення терезів – справедливості, адже мало кому відомо, що А. Кос-Анатольський у 1928-1931 рр. навчався на юридичному факультеті Львівського університету, який успішно закінчив з дипломом магістра права.

На звороті листівки, зображена рідкісна світлина композитора, яку надала з сімейного архіву дружина Надія Андріївна Кос.

Подається історична довідка про музичний фестиваль.

Видавцем листівки є адвокат М. Петрів, дизайнер Ю. Венц.





# Зміст

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Композитор щасливої долі</b>   | <b>3 – 8</b>   |
| <b>Твори композитора</b>  | <b>8 – 12</b>  |
| <b>Іскристість блискучого таланту</b>   | <b>13 – 19</b> |
| <b>Життя в музиці</b>   | <b>20 – 21</b> |
| <b>Література про життя і творчість композитора</b>                                       | <b>22 – 25</b> |
| <b>«...Спасибі, музико тобі...»</b><br><i>(А. Кос-Анатольський у спогадах сучасників)</i> | <b>26 – 29</b> |
| <b>Пам'ять про композитора – живе</b><br><i>(вшанування пам'яті А. Кос-Анатольського)</i> | <b>29 - 30</b> |



**А. Кос-Анатольський з родиною**

